**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован*

*для лиц с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2 и ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия,* специализация *Мастерство кинодраматурга.*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Результаты обучения.**  ***Выпускник должен:*** |
| ***ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства*** | *Знать*: образно- выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;  *Уметь*: адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;  *Владеть*: навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории. |
| ***ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса*** | *Знать*: особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе;  *Уметь*: воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;  *Владеть*: навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса. |

### Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине**

**«ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Оценочные средства** | | |
| № | **Контролируемые разделы, темы, модули** | **Формируемые компетенции** | **семестр** | **Другие оценочные средства** | |
| **Вид** | **Вид** |
| 1 | 1.Российская киноиндустрия - государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия. 2.Характеристика организаций кинематографии специализирующихся, на выпуске различных видов фильмов. 3. Профессия продюсер. Место продюсера в общем системе российского современного кинопроизводства. 4. Модель современного продюсерского центра, компании. Структура управления. Штатные работники. | ПК-4 | 1 | Мелкогрупповое занятие, Комплект разноуровневых задач | - |
| 2 | 5. Продюсерский проект. Подготовка к питчингу проекта. Сбор продюсерского пакета. 6.Сценарий как художественная и производственная основа фильма. 7. Постановочная сложность сценария фильма. | ПК-2 | 1 | Мелкогрупповое занятие, Деловая игра |  |
| 3 | 8. Съёмочная группа. Руководящий состав. Особенности формирования. 9. Подготовительный период. Сроки. Цели и задачи. | ПК-4 | 1 | Мелкогрупповое занятие, Эссе |  |
| 4 | 10. Постановочный проект фильма. 11. Выбор и подготовка объектов к съемкам | ПК-4 | 1 | Рубежный контроль |  |
| 5 | 12. Организация и подготовка киноэкспедиций 13. Съёмочный период. Продолжительность. Цели и задачи | ПК-4 | 1 | Мелкогрупповое занятие, Комплект разноуровневых задач |  |
| 6 | 14. Монтажно-тонировочный период. Период подготовки исходных фильмовых материалов. Продолжительность, содержание работ, состав группы. | ПК-2 | 1 | Коллоквиум |  |
| 7 | 15. Источники финансирования кинопроизводства. 16.Технология планирования в кинопроизводстве. | ПК-4 | 1 | Мелкогрупповое занятие | Экзамен |

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине**

**«Введение в современный кинопроцесс»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | Деловая/ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |
| 2 | Коллоквиум | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 3 | Мелкогрупповые занятия | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Перечень вопросов для самоподготовки к мелкогрупповым занятиям |
| 4 | Эссе (Реферат, доклад, сообщение) | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Темы рефератов, докладов, сообщений |
| 5 | Решение комплектов задач | Различают задачи и задания:  а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;  б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;  в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Комплект разноуровневых задач и заданий |

### Оценочные средства

* 1. Задания для текущего контроля

**Деловая (ролевая) игра**

**по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

Тема (проблема). **«Питчинг» – этюд игра.**

**1. Концепция игры.**  Студент придумывает логлайны нескольких проектов. Готовит презентацию и доказывает необходимость продюсирования того или иного проекта. Игра продолжается по кругу. Остальные представляют собой жюри и выбирают понравившийся проект, присуждают места, задают каверзные вопросы: по сценарию, бюджетно-постановочной части, режиссерской работе, актерскому составу. Выигрывает та команда, которая придумывает наиболее интересный проект и приближенный к реальности современного кинопроизводства.

2. **Цель упражнения:** Выработать понимание современного кинопроцесса; этапности работы над фильмов в различных периодах кинопроизводства.

3. **Роли:** Группа делится на несколько команд. Каждая команда придумывает свой проект. Основные условия: возможности современной реализации при минимальных финансовых затратах. Преподаватель фиксирует количество баллов по каждому этапу, разработанному в соответствии с периодом кинопроизводства.

4. **Ожидаемые результаты:**  понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений понимать специфику и особенности современного кинопроизводства.

**Критерии оценки деловой (ролевой) игры:**

**-** оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание и смог доказать постановочную сложность и необходимость реализации данного проекта;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание и смог доказать постановочную сложность и необходимость реализации данного проекта, но при этом не доказал оригинальность идеи, не подобрал референсы проекта;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично выполнил задание;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задание;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;

- оценка «не зачтено» если он не выполнил задание ролевой игры.

**Вопросы для самоподготовки к мелкогрупповым занятиям**

**по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

1.Государственные и независимые производители – киноконцерн, киностудия, продюсерский центр, кинокомпания.

А. Особенности организации и технологии производства мультипликационных фильмов (рисованных, объемно-кукольных; компьютерная анимация).

Б. Особенности организации производства (широкое использование специальных видов съемки, научная консультация, заказные фильмы). Проблемы финансирования.

В. Хроникально-документальные фильмы и кино-периодика.

2. Российской киноиндустрии и фильмопроизводства на современном этапе.

А. Система управления киноиндустрии

Б. Система производства, реализации и услуг.

В. Интернет ресурсы по кинопроизводству и продюсированию

3. Значение сценария для организации кинопроизводства.

А. Сценарные формы

Б. Цели, задачи создания киносценария.

В. Методы обработки киносценария

4. Съёмочная группа как временный, творческо - производственный коллектив.

А. Режиссерская группа

Б. Художественно-постановочная группа

В. Операторская группа

Г. Административная группа

5. Элементы и содержание постановочного проекта

А. Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом

Б. Календарно-постановочный план

В. Защита постановочного проекта фильма

6. Организационные и управленческие мероприятия, выполняемые в монтажно-тонировочном периоде

А. Монтаж

Б. Просмотр смонтированного материала продюсером, композитором, звукооператором, оператором, дистрибьюторами

В. Озвучание: речевое, шумовое и музыкальное; изготовление титров; перезапись

7. Организация финансирования проекта.

А. Информационная основа для организации финансирования: продюсерский проект, бизнес-план, спонсорский пакет

Б. История возникновения Product Placement в киноиндустрии.

В. Cамофинансирование, государственное, банковские кредиты, инвестирование

8. Технология планирования в кинопроизводстве

А. Методы планирования и координирования производственных процессов

Б. Виды планов по характеру исполнения

В. Виды планов по характеру доведения плановых заданий до исполнителя

**При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:**

– усвоение программного материала;

– умение излагать программный материал доступным научным языком;

– умение связывать теорию с практикой;

– умение отвечать на видоизмененное задание;

– владение навыками поиска, систематизации необходимых источников

литературы по изучаемой проблеме;

– умение обосновывать принятые решения;

– владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

– умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

**Критерии оценки знаний на мелкогрупповых занятиях**

«отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

- делает выводы и обобщения;

- свободно владеет кинематографической терминологией.

«хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;

- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

- аргументирует научные положения;

- делает выводы и обобщения;

- владеет кинематографической терминологией

«удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;

- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;

- слабо аргументирует научные положения;

- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

- частично владеет кинематографической терминологией.

«неудовлетворительно»

- студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

- испытывает трудности в практическом применении знаний;

- не может аргументировать научные положения;

- не формулирует выводов и обобщений;

- не владеет кинематографической терминологией

**Рубежный контроль,**

**вопросы к рубежному контролю по дисциплине**

**«Введение в современный кинопроцесс»**

1. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
2. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.
3. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
4. Оператор–постановщик. Операторская группа – состав и обязанности работников.
5. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.
6. 34. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи.
7. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
8. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.
9. Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом.
10. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария.
11. Выбор интерьеров и мест натурных съемок. Изобразительное решение фильма (эскизы).
12. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
13. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных киноэкспедиций.
14. Выбор и утверждение актёров на роли.
15. Функция продюсера при утверждении актеров на роль.
16. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.
17. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
18. Организация киносъемок трюковых и сложных сцен и объектов.
19. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.
20. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
21. Функция директора съёмочной группы в подготовительном периоде. Формирование съемочной группы.

**Критерии оценки рубежного контроля**

«**Отлично**» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

- делает выводы и обобщения;

- свободно владеет кинематографической терминологией.

**«Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;

- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

- аргументирует научные положения;

- делает выводы и обобщения;

- владеет кинематографической терминологией

**-«Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;

- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;

- слабо аргументирует научные положения;

- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

- частично владеет кинематографической терминологией.

**-«Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

- испытывает трудности в практическом применении знаний;

- не может аргументировать научные положения;

- не формулирует выводов и обобщений;

- не владеет кинематографической терминологией

**Темы коллоквиума по дисциплине**

**«Введение в современный кинопроцесс»**

1) продюсерский анализ конкретного проекта;

2) производственный анализ киносценария;

3) организация работы над постановочным проектом;

4) составление календарно-постановочного плана;

5) предварительный выбор мест натурных съемок.

**Критерии оценки коллоквиума**

**«Отлично»** Программный материал усвоен полностью, изложен доступным научным языком;

Студентом продемонстрировано умение связывать теорию с практикой;

Студент показал умение отвечать на видоизменённое задание;

Студентом продемонстрировано владение навыками поиска и систематизации необходимых источников, литературы по изучаемой проблеме;

Студент умеет обосновывать принятые решения;

Студент владеет навыками и приёмами выполнения практических заданий, умеет подкреплять ответ иллюстративным материалом.

**«Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;

- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

- аргументирует научные положения;

- делает выводы и обобщения;

- владеет кинематографической терминологией

**-«Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;

- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;

- слабо аргументирует научные положения;

- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

- частично владеет кинематографической терминологией.

**-«Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

- испытывает трудности в практическом применении знаний;

- не может аргументировать научные положения;

- не формулирует выводов и обобщений;

- не владеет кинематографической терминологией

**Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине**

**«Введение в современный кинопроцесс»**

**1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Тема и идея творческого проекта.

2. Задача (задание): Сюжет в сценарии творческого проекта.

3. Задача (задание): Режиссерский ход творческого проекта.

**2. Задачи реконструктивного уровня**

1. Задача (задание): Разработать план подготовительного периода.

2. Задача (задание): Разработать план съемочного периода.

3. Задача (задание): Разработать план монтажного периода.

**3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Сочинить заявку и синопсис сценария творческого проекта. Презентовать перед аудиторией и обсудить.

2. Задача (задание): Написать режиссерский сценарий творческого проекта. Презентовать перед аудиторией и обсудить.

3. Задача (задание): Написать производственно-постановочный план творческого проекта. Презентовать перед аудиторией и обсудить.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней

- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня

- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня

- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

**Темы рефератов, докладов, сообщений**

**по дисциплине«Введение в современный кинопроцесс»**

1. Питчинг проекта: механизмы формирования творческого проекта.
2. Подготовка к питчингу проекта
3. Презентация творческого проекта
4. Сценарный пакет: Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий
5. Режиссерский пакет: режиссерский сценарий, актерский подбор, разработка плана съемки.
6. Операторская работа: подбор съемочной техники
7. Продюсерская разработка проекта: постановочно-производственная часть.
8. План подготовительного периода.
9. Аспекты съемочного периода.
10. Сложность пост-продакшн.
11. Разработка творческого проекта в жанре мелодрамы (Герои, среда, эмоция).
12. Разработка творческого проекта в жанре драмы (Герой, понятие саспенса).
13. Разработка творческого проекта в жанре детектива (Герой, среда, интрига).
14. Особенности творческого проекта неигрового, документального формата.
15. Разработка творческого проекта в жанре комедии в сериале. (Герой, среда, интрига)

**Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):**

**- оценка «отлично»**. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

**- оценка «хорошо».** Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

**-оценка «удовлетворительно»**. Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

**- оценка «неудовлетворительно»**. Во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

**Контрольные практические задания для самостоятельной работы**

**по дисциплине«Введение в современный кинопроцесс»**

1.Задание: Разработать план подготовительного периода.

2.Задание: Разработать план съемочного периода.

3.Задание: Разработать план монтажно-тонировочного периода.

4.Задание: Сочинить заявку и синопсис сценария творческого проекта.

5.Задание: Написать режиссерский сценарий творческого проекта.

6.Задание: Написать производственно-постановочный план творческого проекта.

7. Задание: продюсерский анализ конкретного проекта.

8. Задание: производственный анализ киносценария.

9. Задание: организация работы над постановочным проектом.

10. Задание: составление календарно-постановочного плана.

11. Задание: предварительный выбор мест натурных съемок.

4.2 Промежуточная аттестация

**ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине «Введение в современный кинопроцесс»**

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Компетенция**  **(часть компетенции)** | **Вопрос** | **Варианты ответов** |
| 1 | ***ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства*** | 1. Отраслевые предприятия в киноиндустрии – это… | 1. Профессиональные гильдии  2. Кинокомпании  3. Кинофестивали  4. Телеканалы |
| 2 | 2. Кем управляется система киноиндустрии в России? | 1. Министерство культуры РФ, гильдия продюсеров  2. Гильдия режиссёров  3. Гильдия киноактеров  4. Гильдия кинооператоров |
| 3 | 3. Какие предприятия выпускают различные виды фильмов? | 1. Киноконцерн  2. Кинокомпании  3. Продюсерские центры  4. Всё вышеперечисленное |
| 4 | 4. Какие виды фильмов выпускают различные организации? | 1. Художественные  2. Научно-популярные  3. Мультипликационные  4. Всё вышеперечисленное |
| 5 | 5. Должностные обязанности директора съёмочной группы – это… | 1. Воплощение творческого замысла  2. Организация съёмочного процесса  3. Обеспечение съёмочного процесса  4. Реализация кинопродукции |
| 6 | 6. Должностные обязанности креативного продюсера – это… | 1. Воплощение творческого замысла  2. Организация съёмочного процесса  3. Обеспечение съёмочного процесса  4. Реализация кинопродукции |
| 7 | 7. Задачи современного продюсерского центра | 1. Реализация готовой кинопродукции  2. Написание сценариев  3. Формирование мастерства актеров  4. Вмешательство в режиссуру |
| 8 | 8. В продюсерский проект входят: | 1. Организация питчинга  2. Создание музыки  3. Формирование съёмочной группы  4. Формирование художественного замысла проекта |
| 9 | 9. Сценарные формы для запуска проекта – это … | 1. Режиссёрский сценарий  2. Литературный сценарий  3. Синопсис  4. Киносценарий |
| 10 | 1. 10. Что является художественной основой фильма? | 1. Сценарий  2. Режиссёрский замысел  3. Продюсерский замысел  4. Мастерство актера |
| 11 | 1. 11. Какие факторы характеризуют постановочную сложность сценария? | 1. Бюджет  2. Места действий в сценарии  3. Время действий в сценарии  4. Погода |
| 12 | 12. Какие условия нормативов выработки в смену? | 1. Погода  2. Точность анализа на стадии подготовки  3. Технические особенности кинокамеры  4. Готовность артистов |
| 13 | 13. В творческий состав съёмочной группы входят: | 1. Линейный продюсер  2. Режиссёр-постановщик  3. Оператор-постановщик  4. Второй режиссёр |
| 14 | 14. Чем руководствуется творческий состав съёмочной группы? | 1. Бюджетом  2. Графиком съёмок  3. Творческим замыслом  4. Трудовыми договорами |
| 15 | 15. Задачи подготовительного периода | 1. Освоение бюджета  2. Готовность съёмочной группы к съёмке  3. Написание режиссёрского сценария  4. Цветокоррекция |
| 16 | ***ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса*** | 16. Что входит в постановочный проект фильма? | 1. Формирование съёмочной группы  2. Подготовка к презентации проекта  3. Подбор оптики для кинокамеры  4. Подбор костюма |
| 17 | 17. Какие критерии в выборе объектов для съёмок? | 1. Художественный замысел  2. Бюджет  3. Удаленность объектов друг от друга  4. Мнение локейшн менеджера |
| 18 | 18. Кем осуществляется выбор объекта к съемкам? | 1. Режиссёр-постановщик  2. Оператор-постановщик  3. Художник-постановщик  4. Все вышеперечисленные |
| 19 | 19. Кто обеспечивает непрерывность съёмочного процесса? | 1. 1. Режиссёр-постановщик 2. 2. Звукорежиссёр 3. 3. Линейный продюсер 4. 4. Художник по костюмам |
| 20 | 20. Кто обеспечивает медиа и пиар поддержку съёмочного процесса? | 1. Режиссёр-постановщик  2. Генеральный продюсер  3. Креативный продюсер  4. Оператор-постановщик |
| 21 | 21. Кто осуществляет черновой монтаж? | 1. Режиссёр-постановщик  2. Оператор-постановщик  3. Креативный продюсер  4. Режиссёр-монтажа |
| 22 | 22. Задачи постпродакшена: | 1. Черновой монтаж  2. Досъёмка недостающих кадров  3. Чистовой монтаж  4. Правки сценария |
| 23 | 1. 23. Какие желательные формы финансирования кинопроизводства? | 1. Государственные  2. Микро-займы  3. Вложение личных средств  4. Product placement |
| 24 | 24. Какие стадии планирования в кинопроизводстве? | 1. Пообъектный план  2. Очередность сцен  3. Актёрская занятость  4. Всё вышеперечисленное |
| 25 | 25. Кто формирует календарно-постановочный план? | 1. Режиссёр-постановщик  2. Генеральный продюсер  3. Локейшн-менеджер  4. Второй режиссёр |
| 26 | 26. С кем согласовывается календарно-постановочный план? | 1. Режиссёр-постановщик  2. Звукорежиссер  3. Художник по гриму  4. Генеральный продюсер |
| 27 |  |  |
| 28 |  |  |
| 29 |  |  |
| 30 |  |  |

**Критерии оценки тестирования:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество верных ответов обучающегося | Результат | |
| 26-30 | Отлично | Зачтено |
| 15-25 | Хорошо |
| 6-14 | Удовлетворительно |
| Менее 6 | Неудовлетворительно | Не зачтено |

**Ключи к тесту**

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | Правильный ответ |
| 1 | 2,4 |
| 2 | 1 |
| 3 | 4 |
| 4 | 4 |
| 5 | 2,3 |
| 6 | 1,4 |
| 7 | 1 |
| 8 | 1 |
| 9 | 1 |
| 10 | 1 |
| 11 | 1,2 |
| 12 | 2 |
| 13 | 2,3 |
| 14 | 3 |
| 15 | 2,3 |
| 16 | 1,2 |
| 17 | 1,2 |
| 18 | 4 |
| 19 | 1. 1,3 |
| 20 | 3 |
| 21 | 4 |
| 22 | 3 |
| 23 | 1,3 |
| 24 | 4 |
| 25 | 4 |
| 26 | 1,4 |

**Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
2. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.
3. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
4. Оператор–постановщик. Операторская группа – состав и обязанности работников.
5. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.
6. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи.
7. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
8. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.
9. Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом.
10. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария.
11. Выбор интерьеров и мест натурных съемок. Изобразительное решение фильма (эскизы).
12. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
13. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных киноэкспедиций.
14. Выбор и утверждение актёров на роли.
15. Функция продюсера при утверждении актеров на роль.
16. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.
17. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
18. Организация киносъемок трюковых и сложных сцен и объектов.
19. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.
20. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
21. Функция директора съёмочной группы в подготовительном периоде. Формирование съемочной группы.

**Критерии оценки рубежного контроля**

«**Отлично**» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

- делает выводы и обобщения;

- свободно владеет кинематографической терминологией.

**«Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;

- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

- аргументирует научные положения;

- делает выводы и обобщения;

- владеет кинематографической терминологией

**-«Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;

- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;

- слабо аргументирует научные положения;

- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

- частично владеет кинематографической терминологией.

**-«Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

- испытывает трудности в практическом применении знаний;

- не может аргументировать научные положения;

- не формулирует выводов и обобщений;

- не владеет кинематографической терминологией

**Примерные вопросы экзамену:**

1. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
2. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.
3. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
4. Оператор–постановщик. Операторская группа – состав и обязанности работников.
5. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.
6. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи.
7. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
8. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.
9. Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом.
10. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария.
11. Выбор интерьеров и мест натурных съемок. Изобразительное решение фильма (эскизы).
12. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
13. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных киноэкспедиций.
14. Выбор и утверждение актёров на роли.
15. Функция продюсера при утверждении актеров на роль.
16. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.
17. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
18. Организация киносъемок трюковых и сложных сцен и объектов.
19. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.
20. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
21. Функция директора съёмочной группы в подготовительном периоде. Формирование съемочной группы.